

集部

欽定四庫全書

集部

弇州四部稿卷一百三十八七

詳校官侍讀學士臣陸伯焜

中書臣劉源溥覆勘

總校官原任中允臣王燕緒

校對官庶吉士臣陳墉

謄録監生臣王文明

弇州四部稿卷一百三十七
明 王世貞 撰
文部
畫跋四十一首
史道碩八駿圖卷
謝赫畫品謂史道碩師曹衛與王微齊名而王得其意史得其似不無甲乙至李嗣真續畫品雖屈第中上然

在二曹顧陸前則與赫異矣貞觀公私畫史稱史有八駿圖為隋朝官本宋宣和帝因之遂入畫譜此卷首雖殘破然有秘殿印記即趙吴興白錢塘亦定其為史本無疑也余嘗攷圖畫見聞志謂晉武帝臨御得穆王時八駿圖本令道碩摹寫之歷宋齊梁陳以為國寳至隋破臺城為賀若弼所有齊王暕以駿馬四十蹄美錦四十叚購得之尋獻煬帝至唐貞觀中勅借魏王泰因而傳摹於世今此卷無貞觀小印當是人間摹本第其絹

素精古筆力高妙與郭若虛所記駿鬣腹項蹄尾色狀無不脗合雖神彩小剥落而駪駊蹀躞權奇滅没之態固可按而想見也少陵咏曹霸與後世所稱二韓陳閎龍眠吴興較之不知當何如耳萬歷初黄金臺買此以為差勝駿骨遂識於後

題勘書圖後

右一卷相傳為唐文皇訓子圖閻侍中立本画元故恒陽文正王手定為神品第一圖中隱几而坐者天顔肅

穆目力注視奕奕有生氣童子娟好靜秀展卷畏𥥆一武將拱立豐下而謹若不敢肆者然可想見其褰旗挾將之力餘一侍童二介士皆各得其意上有宣和殿印初翳若霧余令善工浣之則硃色隱透光彩射眉睫間而器物之妙絹素之精斷有非後人所能贋者第文皇面頳而鬚虬挺發可畏以故世稱之曰日表曰髭聖令像頗不甚合且爾時教承乾則不應命立本圖教高宗則已長亦似未通而余又嘗考宣和畫譜立本所遺無

此圖僅有偽蜀黃筌勘書圖二卷此豈其一耶蓋宋初諸降王中獨孟昶有天人相見於花蕊夫人所供其童子爲玄喆武士爲趙廷隱而當時進御者以勝國故不敢具其實故目之爲勘書圖理稍近耳第其冠服類六朝不甚似五代則有未可曉者姑闕以俟精鑒博識之士

石刻十八學士圖

右十八學士圖督府叅軍李子獲閻中令舊本摹勒上

石所謂周昉貌趙郎併得情性者也内薛收不早死何減房杜許敬宗得早死不與李猫同傳生亦有幸有不幸耳余舊嘗為朱司空題此圖末句云諸公詰朝且虚左𢈙州流人来上坐意謂王魏两侍中也不知此圖今在司空所否然此十八文學之士以㡿僚為秦王參預謀議耳髙武朝始有北門學士及崇玄集賢漸以官著聞盖至於今而極矣當李子凡少師公為學士時至十餘人併英宗朝李文達公輩亦十餘人為我明前後盛

事焉知後世有不托之繪史也耶

摹閻立本十八學士

余為李叅軍書十八學士石刻之明嵗而公瑕以畫本見遺云自青瑣摹得者其人物極為精雅服有緋紫青緑四色皆巾褁而獨蘇世長黄冠冗無髮腦傍有七黑黶若星者極肥而短頷胡髿髿被口與虞世南面皆皺紋蓋二公仕隋代甚久年可六十房杜少而澤與史合也其間有牴牾者圖稱房玄齡字喬年薛莊字元敬陸

元朗字德明姚東字思廉顔相時字師古而唐書稱姚思廉字簡之房喬字玄齡以字行陸德明薛元敬字郎名也沉存中欲以是晝而證史之誤余又考之史蘇典籤名冣令曰旭顔相時亦不當字師古師古相時兄也

又唐武德中制三品服用紫五品以上朱八九品用青緑腰帶搢垂頭於下用撻尾勲官隨品加佩刀礪紛帨貞觀初始以深緑為六品淺緑七品深青淺青八九品服令所不可曉者房杜既勛邸元僚官品並等不宜杜

青而房緋豈房封臨淄侯而如晦僅建平男耶按五等爵男亦不宜青也蘇世長以陜府長史爲軍諮祭酒故宜紫然不宜于志寧陸德明亦紫二君官甚卑傳可攷又助教蓋文達緑而佩印玄齡虞世南緋而佩紛帨世長志寧兼佩印及紛帨德明亦佩紛帨而他無之也衣皆窄袖短下束帶遒緊無逶迤寬博之象豈其時服制尚未定耶存中博極群書其易持論固宜然吾意尚不敢以史而廢圖今欲以圖而糺史亦未之敢也姑識以

俟知者

王摩詰演教羅漢

摩詰演教羅漢圖一軸上有徽宗御題押按宣和畫譜摩詰羅漢凡四十六軸此其一也公繪事既妙絶而奉佛尤篤所画羅漢於端嚴靜雅外别具一種慈悲意袈娑文織組秀麗千載奕奕有生色此君當云夙世自禪伯前身應画師乃稱耳

陸宣公畫像後

余偶得唐陸宣公像於楚中絹素極古行筆有肪幹爭趙郎風而幞頭作折上盖貞元末公卿大夫已盛行軍容様獨袍色慘淡似紫而巳黯畫或忠州別駕時服也愚嘗恠崇陵之於公有大不可曉者其在翰林日雖不能盡用公之言而公於言少所不盡又為之一屈通微再屈參以伸公而自公之拜相也言之所不能盡者十之二事之所不能盡者十之八而又為之伸縱誕無耻之延齡以屈公而公遂一謫而不復振豈延齡之才真

有足勝參與通微者人主之侈心日益開而賢者之言
與事日益厭薄少味故也公歿而始見召召又踰歲而
哲孫立然是時公僅五十三耳即不死而元和之烈昭
昭於蜀蔡河朔者豈邠公晉公所得有耶然後世欲究
唐之弊皆在公疏而驗公之言皆在史至謂公文於張
文成而密於賈太傅三代而下以王佐歸公而無愧色
公亦不可謂不盡也今天下名為治平無諱之朝不知
公而在尚有可言者否與能盡公之言否所以稱公相

業能大異唐否吾與公之耳孫廷尉與繩善因書其後以遺之與繩旦夕且大用才氣足繼公當於其身驗之也

擘阮圖

擘阮圖相傳為周昉畫一人坐而擘阮即蔡京詩所謂左彈右擘弄清音者也一坐而持扇若拍口若啓所謂手撚輕蕉口自吟者也一坐而傾聽意甚專所謂側耳含情披月影者也京不足道其詩亦長語第奉宣和帝

命題此詩而帝手署三字用瘦金體極遒美押法尤妙
攷宣和画譜不載昉摹阮圖僅周文矩有之文矩五代
人亦一時名手此圖設色運筆風神態度幾可與顧凱
之陸探微争衡似非文矩所辦若文矩畫帝亦不令京
題詠也豈譜成而昉此画最後得之者耶記以俟夫鑒
識者

宋徽宗紅橋瀏鶒圖

宣和帝遊後苑龍翔池見雙瀏鶒翹足紅欄之上因戲

為此圖設色不甚深而目睛羽文駢栖自得之狀描寫
都盡復作數百言叙其事書真所謂瘦金體乍看不得
佳結法亦時時露踈穉而天骨遒美逸趣藹然於細翫
得之信不在李重光下也按鄧公壽畫繼稱宣和五年
賜宰臣以下燕瓊林侍從皆預酒半遣中使持大杯宣
勸因以此圖示群臣靡不環立聳歎稱服神妙然則當
其時帝固自寶愛之若此而四百餘年後乃入吾手為
遊目助不大幸耶緬生見帝書画便以為議論中奇貨

吾不爾也衛懿公好鶴鶴乘軒以亡國而紐滔毋愈好之人固有宜有不宜耳因志以當抵掌

徽宗三馬圖

里人顧君出宣和帝三馬圖示余或以行筆稍露蹊逕疑為臨本顧其飲齕騰嘶之態溢出縑素間縱爾亦是隆準公的裔耳似非邯鄲子輿也當宣政時青羌赤狄千里之貢日至天廐萬匹往往吾師而秘府所藏曹韓神品不下數百千軸宜其妙也度至五國城盡覩非地

騊駼駃騠窮姿極變要必有進於是者而浮沉沙漠中不可得矣為之一慨

范寬山水卷

范仲立画與李營丘甲乙俱在神品此卷層巒疊嶂掩映向背自有條理與宋人評遠望不離坐外者誠相合哉燕中按刺作勞歸獲一展閱塵襟如洗

高克明雪霽溪山圖

宋絳州高克明受眷仁廟累官至少府監主簿賜紫仍

畫院供奉大梁劉道醇第其格鴈行李營丘范華原雖屈居妙品第一而謂其端愿謹退尤喜幽默多行郊野間博山水之趣箕坐終日歸則求靜室以居沉屏思慮神游物外景造筆端所請豪舉之士即勢迫利購弗應也今世稱二馬劉夏要亦以易知之耳若克明殆猶顧陸之於張吴豈可同日語哉此卷雪霽溪山圖其飄瞥窅窕映帶深淺曲盡灞橋剡溪象態而筆力蒼古風格遒勁妙出丹青蹊逕真神物也卷尾二跋為徐武功吴

文定書亦是素師首坐蘇長公入室當武功時卷在劉
完庵所文定為沈石田周題已不無楚弓之歎今又再
易主屬之家弟矣弓之得失何足計但令此神物在在
護持天地間豈不快哉作一歌仍題其後

題郭熙畫樹色平遠圖卷

右郭熙樹色平遠圖一卷按熙河陽温人渠宗若虚稱
其施為巧贍位置淵深雖復學慕營丘亦能自放胸臆
巨障高壁多多益壯至宣和帝則盛推李成而謂熙與

范寛王詵雖自成名僅得一體然熙之傳世者多號平遠與若虛所記頗不同余嘗得戴文進倣熙卷絶愛之時置几案間以當卧游之樂今覽熙此圖乃覺文進尚有蹊逕也孤亭木末平楚蒼然遥艇小橋時自映帶若深若淺或晦或明幾欲置身此間文進三舍矣卷尾趙松雪虞道園馮海粟柯丹丘輩皆勝國名士恨語不甚稱耳

題文與可畫竹蘇子瞻詩後

東坡先生嘗贊石室先生畫竹曰詩不能盡溢而為書變而為畫又為作篔簹谷詩曰漢川脩竹賤如蓬斤斧何曾赦籜龍料得清貧饞太守渭濱千畝在胸中後石室復貽東坡書云近語士大夫吾墨竹一派近在彭城淅則石室真能以書為畫者耶若東坡縱橫八法中寧無篔簹谷筆也余所有此一幀乃石室先生竹而東坡先生題語真足三絕清晝焚香燕坐一展閱覺眉睫間有潯陽紫極宫色九咽皆作清冷氣誓當與此君偕老

殆是前緣

又

此卷有李衎題衎宋人善畫竹者也鄧文肅趙仲穆柯丹丘皆元名士也舊在文待詔徵仲所文極愛之時寘几案間舍弟得與寓目焉余不意購得一賈人肆中殊自愛且以慶此卷之得所歸也

題煙江疊嶂圖歌後

余既已和蘇長公韻題此卷後續覽宣和畫譜目有秘

藏晉卿煙江疊嶂圖及考聖朝名畫譜則又稱煙江疊嶂圖行於世然則晉卿作此畫有二本其行世者為王定國畫而長公作歌者也當宣政間詔天下斷公文及墨跡進御之本豈應復留公歌於後而畫首乃有秘閣圖印蓋定國之本僅餘公墨蹟而畫已失矣御藏晉卿別本又有江山平遠及千里江山圖安知不流落人間好事者取以配公書為一卷作藝林奇翫耶若以為延津之合則吾未敢蓋歌辭與畫境小牴牾耳至於分布

搆結紆徐掩映之狀妙極工緻斷非南宋勝國人所能辦而蘇長公筆法精純古雅為平生冠又不當叅置蟳蝣之足也書此以俟夫真賞鑒者

趙千里画船子和尚卷

趙千里名伯駒宗室子也船子和尚得南泉游戲三昧者此圖不甚精而稍具言外意後先題贊者毋慮數十人皆名僧而語不了了余乃為作一轉曰千里墨蹟奕奕若新和尚自茶毗後頓絕影響然究竟不知誰在誰

無也

李龍眠畫十六應真後

龍眠居士畫馬幾落馬趣故其於十六應真供養變化窮極幻巧乃爾人物皆儼雅衣褶作蘭葉描古木蟠屈遒勁吾不能多見吴道子王瓘今當亦無忝矣跋尾獨所謂道衍即榮國恭靖公乃真爾其他元人似别題渡水羅漢者語意不相屬宜去之勿使人有蛇足之歎也

題僧梵隆畫十六大阿羅漢卷

袁汝陽歌謂梵隆以畫名一時思陵稱其與李龍眠伯仲此卷画十六大應真及山神羅剎狻猊龍虎之類行筆極精細古雅而精彩煥發一展卷間恍然覺此身如入五臺國清與阿羅漢對語眉睫鼻孔皆動吾不知於尉遲乙僧吳道元如何信不在龍眠下也獨恠此僧筆妙絶乃爾而畫繼不詳不審其故題語多宋元名僧是石霜趙州棒喝泒後三跋出武進薛應旂太原王道行與余雖頗掇拾禪門磔肩譬之窮措大把刀箭手勢不

似也

飲中八仙圖後

唐開元中八仙為少陵拈出覺竹林太寂寂也攬此圖翩然動把臂之興第畏長史顛墨供奉醉歌難為酬往耳汝陽三斗固不足道也

馬遠十二水

馬河中遠畫水遠不以水名而所畫曲盡其情狀吾不知於吳道子李思訓孫知微若何然自是崙西來至弱

羽之沼中間變態非一無復遺致矣畫凡十二幀幀各有題字如雲生滄海層波疊浪之類雖極柔媚而有韻下書賜兩府三字其印章有楊娃語長輩云楊娃者皇后妹也以藝文供奉内庭凡遠畫進御及頒賜貴戚皆命楊妹子題署云然不能舉其代及徧考画記稗史俱無之獨往往於遠他画見楊蹟如一按遠在光寧朝後先待詔瓡院最後寧宗后楊氏承恩握内政所謂楊娃者豈即其妹耶又后兄石谷俱以節鉞領宫觀位至太

師時稱大兩府二兩府則所謂賜大兩府者疑即石也

此卷初藏陸太宰全卿家李文正吳文定王文格俱有

跋而不能詳其事聊記以備再考

題畫後考陶九成書史會要楊娃者果寧宗恭聖皇后

妹也書法類寧宗凡御府馬遠畫多命之題所謂大兩

府者果楊石也因記於後

李山風雪松杉圖

右金秘書監李山畫風雪松杉圖而黄華老人王庭筠

題絫寮詩於後二君皆宋名家子為完顔氏禁近有聲余偶得二絶句題其後云云令二君而在不免泚顙然李用筆瀟洒清絶有致出蹊逕外庭筠翩翩遂入海岳庵三昧皆可寶也此君僅四十有七而没㸔時時自稱黄華老人極可笑跋後所謂萬慶者庭筠子仕至行省右司郎中金史誤作曼慶當以此為正

石刻高宗尼父七十二賢像贊

宋李龍眠所畫尼父及七十二弟子圖思陵手自書贊

而刻石于臨安之太學後有僕射秦檜記宣徳二年吴御史訥刋去之而志其事于後余搨得一本精采尚新可覽也思陵研摩八法入山陰門逕龍眠丹青妙天下諸賢器服古雅令人望而知仰獨伯玉視尼父為前輩而公伯寮季孫之客而毀仲尼者其人賢否雖殊不當寘之門弟子列均也内顏噲恠狀不類人而澹臺豪武若子路孔子云以貎取人失之子羽此恐别有據識以俟考

石刻聖賢圖像後

石刻古今聖賢圖像凡百二人在紹興郡學三代以前雖内府所藏亦以意會耳唐文皇虬鬚逺喙天下稱為髭聖今本虬而不鬚明皇目細而長今作巨目梁武晚節一短瘦老公而今狀偉甚隋文以魁異驚世而今特細瘦文中子鬚下垂至腹見其書今微鬚而短夫求古人之跡於史求古人之心於其所著書猶不能盡合而況區區貌肖之遺能數傳而無牴牾也噫

宋刻絲僊山樓閣卷

宋刻絲仙山樓閣頗精工而不甚得画趣盖宣政間裝經像函物也若唐伯虎文徵仲歌陸子淵顧華玉跋及君謙民懌輩題稍可重耳卷初藏顧御醫世安子淵外弟亦雲間賞鑒家高皇帝初禁人間不得蓄伎巧一時妙蹟永絶諸君以為歎詫嘉靖中有巧工得舊刻絲思之一夕而悟遂能作此今人間盛行新刻或故令揉涴成舊以索高價然亦不難辨也

元高尚書房山卷

高房山尚書作米家山如孟襄陽詩大自簡遠卷中跋畫勝國名士如趙虞二文敏鄧文肅鮮于困學皆精八法者虞公詩是兩馬中皮囊逮後筆尤可念也

趙文敏長江疊嶂圖

趙文敏公此圖冲澹簡遠意在筆外不知於李營丘如何駸駸欲度荆郭前矣吾歌所云直將清遠君雲趣寫出滉瀁金焦奇公故吴興人聊用為戲耳其於海門吞

揚子浮天浴日怒雷驚濤之勢固少遜至杳靄澹蕩出有入無潤氣在眉睫間不至作公家大年朝京觀也跋尾諸詩虞伯生柳道傳勝國名流陳敬宗吴原博先朝學士精八法者而啟南尤畫史中董狐言故足重也

又

吾鄉者見公畫以為公吴興人故類苕霅間山水耳大江中行十日不遇風波平如席病小間推牕對江南北諸山閱此卷便似芙蓉鏡中美人黛眉湛睩使人心醉

以此知前輩之不易嘲也

天閑五馬圖

趙承旨孟頫天閑五馬圖或謂臨李伯時筆奚官二紫衣杖而立者端嚴有威度朱衣而刷者與馬受刷者一馬齕草者二齧相齮齕者二各極意態垂柳朱闌恍然若飛龍天廄之在目竊謂閻右相韓晉公合為此圖不必伯時本也王處仲擊唾壺時以此佐之當更神王耳

黄大癡江山勝覽圖

近来吴子輩爭先覓勝國趙承旨黄子久王叔明倪元鎮畫幾令宋人無處生活余甚為扼腕今觀子久江山圖僅尋丈耳而有萬里之勢且用筆極簡而意恒有餘真西施洗鉛粉立苧蘿時狀我見猶憐況老奴乎因題而實藏之戊辰夏五月極熱於蘺蒼園書

又

王右丞詩云江流天地外山色有無中是詩家極俊語却入畫三昧黄子久江山勝覽圖是畫家極秀筆却入

詩三昧吾甞挾短筇北固於輕陰薄暮時置眼亂澹間遠樹若薺人家若蜃市怳然此卷之在目歸從青箱中拈出列之几案亦似此身復在北固取右丞二語高咏之都非人間世物也

黄大癡山水為楊二山題

一峯老人此畫不甚類居平筆而清潤多遠致自出南宋諸公表跋尾殞為老僧作謚不令人巧取豪敓然僧臘有盡又安能計亐之失得耶少宰公具道眼當作雲

霞變幻觀可也

王叔明阜齋圖

黃鶴山樵畫阜齋圖有二幀當是一向一背以極其趣耳松鬣極得米海岳所稱李營丘剛針法峰巒竹木室榭穠麗詳究大是本色佳境及讀沈啓南歌所云此圖彷彿竹裏館茨茅翛然傍川水倚牀張册白日長似題前幀復有孤桐置𣊬几則後幀也阜齋不知何許人啓南比之輞川應亦不俗吾家小祇園寧減此第此中暫

闕主人耳曹茂來先輩持以贄余文覽之不覺憮然

黃鶴山樵雲林小隱圖

黃鶴山樵王叔明為錢塘崔彥暉作雲林小隱圖叔明所長在重巖複嶂楓丹栗黃宏麗之致耳而此圖則清遠蕭鬱大有北苑襄陽妙致驟見之以為大癡老人又疑老人不辦是也圖後意似小未盡問之王百穀云猶及見全本蓋少有浥爛為裝師裁去耳題署者僧泐季潭叔明既手書所撰雲林辭而同時為辭賦記敘詩歌

者凡廿七人多佳士而余所知僅山陰王裕金華蘇伯衡始豐徐一夔嘉興鮑恂桐廬俞和臨安錢宰會稽唐愚士而已沈道禎戲謂余惜不及文待詔生當一一為攷以報葢待詔最能詳勝國先朝士大夫始末故也歸而書之以志余陋

倪雲林山陰丘壑圖

雲林生平不作青綠山水僅二幅留江南此其最精者也若近若遠若濃若澹若無意若有意殆是西施輕粧

臨綠水不勝其態倉卒見之靡不心折據題初寫寄趙士贍後入鄒惟一家惟一所托以殁者書法亦遒婉雅勝其生平時

雲林西園圖

雲林此圖乍看不似西園而細求之乃無不合作其用筆似弱而老似淺而深工力最多是得意筆也

方方壺雲山卷後

方方壺在勝國於趙吳興輩亡所推讓畫家者流登之

逸品此卷江山秋興從董巨大小米来而遒勁古雅別有搆結非凡筆也留余山房時一展翫以當卧游方壺名從義字無隅貴溪道士也與張伯雨齊名

石刻玄元十一子像

玄元十一子像吴興趙承旨手摹書贊登石者今雖稍剥落其意像之古雅與書法之精工尚可據而想見也其人與事僅見于莊列所稱欲以配吾孔氏十哲耳佛高弟子亦十人事事模倣乃爾

錢舜舉洪崖移居圖

洪崖移居圖吴興錢選舜舉筆服飾不甚古而神彩秀發暬御亦作天人相覽之令人洒然雖然吾欲拍此老肩却畏侍者侏儒叟異日作上帝弄臣道梯仙界長短也

又

按真誥所稱洪崖先生為青城仙伯者與赤松子俱為神農氏師此則唐張藴先生也先生生於隋一名藴字

藏真亦自號洪崖人以為即其現身云長七尺五寸眉目踈秀戴烏帽衣紅蕉葛衫烏犀帶短靿鞾携卭竹杖所乘白騾曰雪精從者五曰橘栗朮葛拙負六角扇垂雲笠方木鐙二玄書木如意長生瓢䰟惠壺不柱杓常應開元帝召欲爵之不應辭去尋乘騾入彭仙煉丹井以化令玫舜舉此圖貌飾乘從種種靡不合者盖即其人也當是時盛言張果先生而不言張藴先生豈先生能杜德機更勝之耶唐傳奇又云李泌鄴侯任誕多大

言甞得酒留客而曰今夜洪崖先生過宿當為具人皆笑之夫以為古青城仙伯則誕以為張氲先生不足誕也鄴侯自靈武功成後失不匿跡耳不然夫安知鄴侯之不為真而先生之不為誕耶放筆作一笑

搜妖圖卷後

右崇寧真君搜妖圖一卷盖元人筆或謂元本後人所拓也為神鬼吏兵七十有六鷹犬三為陸妖者二十五水妖者二十二人而妖攝者六為人物者一百三十有

二飛者走者匿者懾而跳者怒而逐者戀而顧者爭先者梃者刃者矢者磔者攘者跽稟命者立而屬耳者坐而指揮者具為態不可指數然往往巧盡其勢運筆工緻而遒勁設色之精俱非後人所易及其事之幻妄狂獝所不暇論也自勝國諸公画以意勝而吳士大夫憚于日力目之以為俗工置弗視噫固然矣顧陸張吳之所以妙絕千古者此非其一班也耶余故留置之篋笥以備一家而志於後

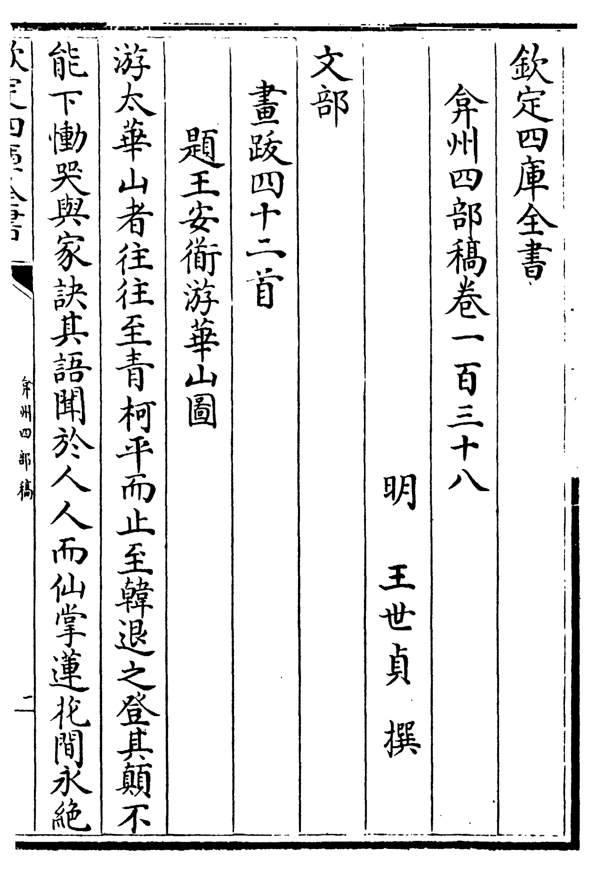
趙吳興畫陶彭澤歸去来圖題和詩後

趙吳興畫陶彭澤歸去来縱極八法之妙不能不落豎儒吻蓋以永初之不臣宋與至元之仕元趣相左耳若其風華秀潤標舉超逸虎頭點拂雲麾烘染所謂趙郎併其情性而得之者與彭澤人品文章真足三絕又不當以此論也余詩為惡韻所窘不免墮豎儒口業令嗜古者見之其不罵為殺風景者幾希書畢一笑

古畫山水

余癸酉秋自建業揚帆歷采石皖城眺九華匡廬之勝徘徊於黄岡赤壁間所遇無非此圖者遥岑近渚空青潤翠或挂眼睫或撲衣袂苦竹黄蘆低橋斷岸與舫子相出没真令人樂而忘返今来郢城中如斗大坐卧一齋閣忽忽無賴驟見此圖怳若故人相值納節東歸之日更尋季鷹蓴鱸境一番作夢覺也若其畫品之妙髙可以攀馬遠父子令伯虎與周臣極意為之亦自不遠

弇州四部稿卷一百三十七



弇州四部稿卷一百三十八

明　王世貞　撰

文部

畫跋四十二首

題王安衜游華山圖

游太華山者往往至青柯平而止至韓退之登其巔不能下慟哭與家訣其語聞於人人而仙掌蓮花間永絶

搢紳先生之跡而僅為樵子牧豎所有洪武中吾州王履安衜獨能以知命之歲挾策冒險凌絶頂探幽宅與羽人靜姝問答歸而筆之記若詩又能托之畫而天外三峰高竒曠奥之勝盡矣畫冊凡四十絶得馬夏風格天骨遒爽書法亦純雅可愛安道歿歸之里人武氏而失其四後於長干酒肆見之宛然延津之合也傾槖金購歸為武家雅語垂二百年而吾友人李憲使攀龍復能登其顛所至書吾姓名於石而吾又托友人王叅政

道行刻石蓮花峰今年夏復從武侯所借觀安道畫冊及詩記磅礴累日太華既兩有吾名姓而吾胸中又具一太華矣是何必減三君子耶為大槑笑識其末

戴文進七景圖

戴文進作圖凡七幀曰浣溪春行卧聽松泉竹溪夜泊雷峰夕照凭欄待月西湖雨霽東籬秋晚予初閱之以為沈啓南作見題字不工及驗其印章而始知為文進也然無一筆錢唐意蒼老秀逸超出蹊逕之外乃知此

君與啓南無所不師法妙處亦無所不合耳吾鄉陸太宰全卿各系以詩其跋後乃云歲乙亥七月寒疾廬院判宗尹愈之未有以報而廬君素輕阿堵物乃舉以遺之選事稍暇當為君每景賦一詩以寄興然則七詩蓋為廬補書也今年乙亥忽得此於友人而予與陸公後先丁未進士各一甲子其事頗奇陸公在政府尚能以其閒成此雅詁而余飽飯山鎮中其容忞忞耶因感而次於後

城南茅屋圖

此圖乃錢唐戴文進作有程南雲篆額楊文貞諸公題詠文進自謂倣陳仲梅而中間大有米襄陽筆意唯落色稍過濃潤耳茅屋中紅袍人豈秋江獨釣例耶文貞一絶作古隸頗俊整吳餘慶及南雲皆以書名而不能佳有鮑相者書甚婉媚有韻而不以書名皆所不可曉也

戴文進山水平遠

錢唐戴文進生前作畫不能買一飽是小厄後百年吳中聲價漸不敵相城翁是大厄然令具眼觀之尚是我明最高手此卷奕奕秀潤境意似近而遠尤可寶也

題王孟端竹

孟端竹為國朝第一手有石室居士梅花道人遺意而清標高格又似過之余嘗記其二事其一沐黔公行金帛求孟端畫謝絶之後忽作一幅遺其僚素厚黔公者使致之曰姑以是塞公意毋言我為公也其二月夜聞

鄰笛乘興畫幅竹訪遺之其人乃大賈甚喜具駝絨文綺各二求孟端一配幅孟端却其幣手裂畫壞之嗚呼即無論孟端竹求其人可更得否

王孟端湖山佳趣卷

得一卷初閱之以為黄鶴山樵也清思直撲人眉睫間應接不暇至題尾知為九龍山人王孟端孟端在永宣間聲價不下黄鶴山樵今來漸寂寂然使有真鑒賞者望而窺其胸中富丘壑也吾東吳菰蘆人步武之外皆

卷中境界晩途復作吏不覺自逺聊置此卷案頭於春明退朝之暇時一展看不令衿裾烟霞色盡也卷初屬陸太宰時乞李文正篆額吳文定題字邵文莊作歌其為名士所推如此

夏太常墨竹

夏太常墨竹名價重夷裔雖近小損亦不減彭城𢧐材余嘗題一卷云云今年秋復從明輔所見此卷掩映斐亹大有好致而水石復妙余因輟以贈之且戲明輔曰

晉人不識竹嘗謂是有節蜀吾太常里人也盍以歸我

明輔笑不答

沈石田春山欲雨圖

石田畫卷無過春山欲雨其源出巨然僧梅花道人而加以秀潤不作驚風怒霆勃怒戰掣之狀而元氣在含吐間峯巒出没草樹滃欝頽然若玉環醉西凉蒲桃後將賜温泉沐者卷距今垂百年每一展覽覺風格若生墨瀋猶濕真神品也夏日九宜堂與沈山人嘉則舍弟

敬美曹甥子念相約為此歌雖咄咄賞新語猶自後塵

石田山水

沈啓南先生畫於古諸名家無所不擬即所擬無論董巨乃梅道人松雪房山大癡黄鶴筆意往往勝之獨於雲林不甚似病在太有力耳此卷二十六幀幀幀饒氣韻生趣秀溢楮墨閒至雲林一筆亦絶無遺憾尤可寶也卷初出湯舍人凡十六幀汰其四為十二已又從黄羽淵得十二幀汰其八為四已又從黄淳父得十六幀

汰其半為八已又從沈生得十幀汰其八為二此所以
精也跋尾彭孔嘉稱文丈待詔云石田先生神仙中人
也此語吾亦聞之待詔且云滿百文某安敢望此老前輩
風流推挹乃爾令人歎慨深

贈吳文定行卷山水

白石翁生平石交獨吳文定公而所圖以贈文定行者
卷幾五丈許凡三年而始就草樹水石橋道無一筆不
自古人而以胸中一派天機發之千奇萬怪種種有真

理至於氣韻神采觸眼若新落墨皴點了絶蹊逕予所閲此老畫多矣無如此者令黄鶴山樵梅道人見之却走三舍董北苑僧巨然當驚而啼曰此子出藍掩吾名矣鑒賞者亦以予為知言否

又

白石翁畫聖也或云此卷尤是畫中王也毋論戴文進唐伯虎即勝國諸名家誰能及之或云翁有東莊圖可以狎主齊盟然是十三幅幅各作一體此卷如萬里長

江千山夾之當為翁第一筆

沈啓南畫虞山致道觀昭明手植三檜

今天下闕里檜已焚秦松非舊獨虞山致道觀有昭明太子手植七星檜然其存者三耳幽奇怪崛種種橫出意表且在理外餘俱宋人補者雖自遒偉方之蔑如矣余嘗欲令錢叔寶尤子求貌之袖手莫敢先晚得沈石田翁畫獨其最舊者三株且為詩歌紀之與余意甚合余家小祇園縹緲臺望山頂蒼翠一抹今復得此篋笥

中又有虞山矣何必買百里舴艋也

石田畫隆池阡

石田先生游支硎之隆池阡有記記中有詩至其為圖則後三百日而始成以此知先生之易於文而不易於畫也一展卷際便覺蒼翠秀潤之氣入人眉睫間余游其中再矣不知視畫孰勝也

沈石田臨黄鶴山樵太白圖

白石翁筆底走董巨何況黄鶴山樵此畫太白山圖不

知視老樵原本何如當自勝之唯翁亦云棢棢追三月極擬加精緻便欲無此卷後輩豈可易其自負出藍亦不淺矣遠浦良疇扁舟矮屋出沒於雲霧杳靄間連峰障天奇石揷地楓丹楸碧應接不暇茂來出示之幾欲移家此間買兩𦏁角犢犂十雙也

石田畫錢塘山行圖

余嘗從桐廬陸行至錢塘諸山不甚遒聳而掩映草樹出沒廬井甚有意態峰巒翠色欲滴白雲間之時時道

坌江上沿洄渺瀰帆檣相望又别一境界也王子猷云山陰道上行使人應接不暇豈欺我哉比時有公事不能出一語慱其勝忽忽往來胸中今得沈啓南先生所圖閲之頓還舊觀置山房中比於宗生之游不讓矣

石田畫

昔杜少陵持花卿歌二語為人已瘧至其自述則云三年猶瘧疾一鬼不銷亡傳之藝林為嗢噱柄白石翁此圖正病瘧時作爾仲蔚乃欲令馬君寶此作竒方豈痁

鬼亦新畫師與大歷詞人衡替耶覽者能無一絕倒也

石田載酒圖

石田詩落句云主人昨夜載春酒酌月還須喚老夫似未得與此會也其描寫風物情景乃爾佳知此老胸中丘壑矣烟波畫舫垂楊曲岸事事彷彿小祇園獨真山磊塊奇勝耳然吾園兩高對聳湖石嵌空若羅刹窈窕曲折花竹臺榭又似過之恨不與此老同生作天然一段真色也

又寒山圖

石田此畫品政如其畫寒山嵳峩丹楓翠竹別有天地也不經意處亦自可人

題石田寫生冊

此冊白石翁雜花果十六紙折枝鳥三紙鵪一紙渡溪虎一紙秋蟬一紙 其合者往往登神逸品按五代徐黃而下至宣和主寫花鳥妙在設色粉繪隱起如粟精工之極儼若生肖石田氏乃能以淺色淡墨作之而神采

更自翩翩吾家三歲兒一一指呼不悞所謂妙而真者也意足不求顔色似前身相馬九方皐語雖俊似不不必用為公解嘲

石翁絲卉卷

白石翁折枝自徐熈易元吉來不作成都派以故種種有生氣此十五花望而知其非凡筆也陸文裕以領解之三年秋游太學跋此結法踈俊妍美隱然有陶貞白吴興小兒評是二絶足富小祇園老圃矣

題唐伯虎詩畫卷

唐伯虎桃花庵歌當有圖不知落何人手予後得一幀意頗與歌似而秀潤婉麗妙入趙吳興三昧因裝潢成卷按二科志載伯虎首篇作悵悵行又有何處逢春不惆悵何處逢春不可憐二語今皆削去伯虎此詩如父老談農桑事事實際中閒作婉致情語當由才未盡耳然過此則胡釘鉸矣余十年弄筆墨不敢置眼睫間今老矣愛此畫不妨併讀此詩一再過也

唐伯虎寫生册

人以為徐熙之野逸勝黃筌之富豔品遂分矣吾吳中寫生無過白石翁而伯虎次之此十六幅種種臻妙葢得徐氏三昧而稍兼筌筆不分白石翁下山齋時一展翫覺乾坤一種生氣落翰墨間為之欣然獨賞也徵仲待詔有折枝小鳥二履吉題句附於册後足稱聯璧矣

周東村賔鶴圖後

周東村臣為賔鶴翁作圖文太史題字稱二絶偶有長

康之化幾五十年而翁諸孫幼于復購得之諸公嘖嘖歎賞幼于凡伯起至以唐伯虎為其曾大父畫西園圖失之不能復以為痛恨為我謝伯起公家司空飛去古干將劒吳中老人家藏長史批諾丞相燕公饋九公主雞林夜光簾可併覔也幼于不忘其先故當自瑜快人得人失伯起亦姑置之何如

周東村韓熈載夜宴圖

韓熈載夜宴圖乃李主遣國手顧宏中於熈載第偷寫

得者曲盡其縱狎跌宕之態宏中別寫本行人間宣和
帝收得凡四本俱宏中筆而又有顧大中二本亦佳帝
自著譜云大中應是宏中昆季也弘治間杜堇古狂稍
損益之尋落江南好事大姓家以百斛米遺祝希哲爲
作一歌八絶句手題其後稱吳中三絶此則東村周臣
摹堇圖而白陽陳淳書祝詩周行筆精工不減杜而陳
書亦在逸品葢第四佳本也凞載事絶不足道顧其意
欲自汚不肯作亡國相有出於長卿犢鼻之上者昔嚴

續僕射為其父可求索凞載神道碑以千金雙鬟為賸凞載不肯作謏辭重相苦欲刪潤立卻其婢題一絕泥金帶曰風柳揺揺無定枝陽臺雲雨夢中歸他年蓬島音塵斷留取樽前舊舞衣宋人傳奇所載陶學士風光好事此老風流中耿介權譎種種不乏也

吳中諸名士畫

右周東村雜山水八幅妙有郭馬筆意唐六如一幀亦精絶陳白陽二幀其一少年筆最工不減六如一寫意

亦自清遠似馬文壁不若晚歲之草草也文衡山四幅清遠秀潤得元人趣仇十洲四幅秀氣逼人眉睫間兩水雄逸與東村俱不下宋人陸包山游天池一幀巉巖陡削秋懷一幀蕭瑟而不寒儉皆可賞也

臨李伯時蓮社圖

宋李伯時作蓮社圖其宗人元中為記甚悉元趙吳興子昂重臨之而予所得則又子昂臨本也即孫枝所不論其人物儼雅位置精密葢可以想見其二本之妙余

乃乞俞仲蔚小楷書元中記而仲蔚又畧叙所見於後足補元中之闕余復考記内佛陀耶舍者華云覺佛陀䟦陀羅者華云覺賢耶舍即鳩摩羅什師與䟦陀羅俱從羅什長安中譯經後䟦陀羅南邁止廬山與遠公社而耶舍辭姚秦還西域足跡葢未嘗度江也且遠以晉元熙元年示寂而道士陸脩静至梁天監初上武帝科儀相去可百歳其不相及無疑要之蓮社事固佳是禪林游戲三昧地不必計其傅會與否以慈氏蓮花藏例

之則三大刧中人皆在會固無不相及也異日仲蔚見之能印證否

凌氏藏文待詔畫冊後

吳人得文待詔一點染法輙賡作欵識覔生活此三十六紙真待詔得意筆閒愡散懐出倪入趙極有意無意之妙而都不着欵識僅餘一詩豈邢娙娥敝衣來前令尹姬自色奪耶玄旻必欲吾輩證明之毋乃覺有待之為煩也枯出題其後

文徵仲雜畫後

文太史畫閒憁散筆在有意無意間是以饒意其書在中年是以饒姿詩不作應酬語是以饒韻此十幀可謂文氏碎金置山房中敵吾家琳琅矣

文太史雲山畫卷後

文太史徵仲諸生時為黄博士應龍作此卷畫做老米氣韻生色遂不減高彦敬書法圓熟翩翩出晉人比之晚年筆少骨而多韻詩雖大歷以後語亦是楚楚應龍

絶寶愛之戒其後人勿為餅金懸購者所得去六十年而其諸孫强以留余得厚直而去余聊以寓吾目而已平泉莊草木不能畢文饒身人失弓人得之吾又安能預為子孫作券耶

衡翁詩畫卷

癸丑余避地吴中一日以閒謁文太史手此卷索題太史坐隅畫蘭石畢覺秀色朗朗射人眉睫閒已書數古體詩詩亦清抜是平生合作者而書法從豫章來尤蒼老

可愛今日偶理散帙得此卷出之墨色尚如新而太史游道山已七易寒暑矣為之泫然一慨

文徵仲勸農圖祝希哲記

文待詔作勸農圖瀟洒冲玄往往有意外色是孟襄陽韋蘇州詩境令田父覽之亦解忘風雨作勞跋尾從蘭亭聖教來視暮年結法小涉佻耳祝京兆文吾所不敢論其書絕類褚河南而老健過之是平生最合作者噫二百年無此筆矣

陳道復書畫

白陽道人作書畫不好模楷而綽有逸氣故生平無一俗筆在二法中俱可稱散僧入聖此卷尤其合作者至書少陵贈王宰一歌自擬亦不淺矣吳中少年不勝家雞之賤吾故存之以俟夫賞識者

陳道復水仙梅卷後

清池新月下看梅花水仙全似苧蘿女為吳王縞素時狀道復此卷併其神情得之當作百花中周昉也

題畫扇卷甲之五

右扇卷甲之五為名畫凡七人十八面内戴文進松崖圖筆簡而趣有餘故是作者與祝希哲題字足稱二絶沈啟南五面多老筆槎蘖磊塊可畏獨一面榴房妙絶詞語似戲聾老人且為祝生子亦有希哲題字唐伯虎二面其一秀色射人眼睫間其一布置精密而逸趣不乏可與文進鼎足張夢晉石湖秋渠風流名士陳道復山水花卉九面所謂意足不求顔色似者題字亦多佳

致謝時臣小米派也比之本色差不俗耳

畫扇卷甲之六

右扇卷甲之六皆徵仲畫也凡二十面前一面乃癸丑秋送余北上者時年八十四矣尚能作蠅頭小楷題七言見贈彭孔嘉以排律繼之楷法遂不減公餘十九面皆雜山水夏木寒林清泉白石或題詩或止押名而蒼古秀潤妙有勝國諸公遺意内十面尤合作攬之令人神爽又一面於拳石中澹墨隱出一貍奴若醉薄荷者

而威勢自足信乎公胸中多伎倆也世人往往見慣筆不免有蛘蝣之撼因拈出之

畫扇卷甲之七

右扇卷甲之七凡六人為畫二十一東村周臣七面内榴房一面包山陸治六面内竹一面餘皆山水十洲仇英三面文水文嘉二面五峰文伯仁二面沱江陳括一面周之工力可稱斲輪仇之精詣遠踰葉玉伯虎而後當為第一手無疑叔平格力本自超絶伯仁才趣尤擅

精麗而俱好以新意發之不無偶然之累然其瑜者尤足連城休承淺於子久穠於元鎮抑在季孟之間乎人謂括之視復甫頗足跨竈不若崇嗣之脫骨有愧於熙也吾所畜畫扇凡六十餘皆名筆也攷之古大令有駁牸之蹟又文通擬班姬畫作秦王女乘鸞向烟霧茲其所由昉乎然自宋以前皆團扇余所有唐宋人山水花鳥其製猶存而今之扇則自倭夷作貢始以其適用而雅舉世尚之即令士大夫袖一團扇揮暑有不掩口者

哉故知觚哉之歎不可作也

畫扇卷乙之六

扇卷乙之六陶翁存仁圖天文地理各一文太史徵明六陳太學道復一李東昌孔陽一梁禮部孜一尤山人求三張生復一皆畫也又二面作梅杏花似吳延孝筆而許太僕初小楷二賦其上書畫法多可觀而不無作阿婆面又間有劉司空之恨聊爲存之

文伯仁燕臺八景

永樂中人主移蹕大都而一時館閣諸先生扈從者光侈其事分勝標咏大抵損益勝國之遺如所傳金臺八景然往往多七言近體湯王孫所以見屈於劉尚醫者此也自李何後護格絕不作謅長語而丹青之托則杜堇古狂外亦不復再見文德承溥游燕市久取王藍田畫中詩法別貯奚囊隱隱有盧龍龍虎氣覽者果公子牟耶江湖間亦足慰魏闕思矣

陸叔平游洞庭詩畫十六幀後

余以壬申之秋九月游洞庭而陸丈叔平時亦從諸少年往葢七十七矣而聳屐在雲氣間若飛歸日始草一記及古體若干首以貽陸丈存故事耳居明年之五月而陸丈來訪則出古紙十六幅各為一景若採余詩之景不重犯者而貌之其秋骨秀削浮天渺瀰的然為太湖兩洞庭傳神無爽也訬處上逼李營丘郭河中馬夏而下所不論矣陸丈畫品高天下遠近望里閭而趨者求一水一石而不可得今乃舉太湖全洞庭之勝而贈

我且復巽辭以其畫將托余詩而不朽也余固有偏幸陸丈毋亦有偏嗜耶問之陸丈自言至八十二畫當大成審爾吾於其時上章乞道士服策一杖從探未竟之勝歸而吾二人者合作摩詰一身毋謂獪少年得隴望蜀也

陸叔平臨王安道華山圖後

余既為武侯跋王安道華山圖意欲乞錢叔寶手摹而未果踰月陸丈叔平來訪出圖難其老侍之至暮口不

忍言摹畫事也陸丈手其册不置曰此老遂能接宋人不作勝國弱腕第少生耳顧欣然謂余為子留數日存其大都當更細究丹青理也陸丈畫品與安道同故特相契合畫成當彼此以筆意甲乙耳不必規規驪黄之跡也吾友人俞仲蔚周公瑕莫雲卿輩特妙小楷吾悉取安道叙記及古近體詩托仲蔚唐人雜記并詩托雲卿李于鱗一記六詩喬莊簡一記一賦托公瑕都少卿一記托程孟儒别書作一册此册成安道有靈不免作

衛夫人泣矣

錢叔寶溪山深秀圖

余近獲高麗貢繭潔白如玉夏月錢叔寶見過令作矮行長幀淺色溪山深秀圖結法一派流自黄子久而間以啟南老筆蒼古秀潤絶出蹊徑之外一時吳中名士俱作歌賞羨之眞勝事也人或謂余有所寄則不然大丈夫好山水便當謝去朝市安用役役寄此爲然人生有義命要不當以一端成出處也譬如見佳畫輙云是

眞山水見佳山水輙云一幅眞畫究竟何所歸書此志感且以解嘲

又第二卷

叔寶爲余圖之兩月意不滿會得佳紙復作此圖純用水墨氣韻精神奕奕射眼睫間且要余作歌酬之曰能事盡此二卷矣余既如其言復戲謂叔寶此浙東西山水也昔趙大年出新意作畫人輙嘲之曰得非朝陵回乎謂其所見不滿五百里也叔寶當頬發赤然異日老

屐游秦隴巴蜀八桂七閩還吾更當得兩奇卷矣

夏山欲雨圖

梁禮部思伯見訪心遠堂出沈啓南春山欲雨圖示之後有吾兄弟沈嘉則三歌嘉則獨作夏山已雨語為不類思伯遂以錢叔寶夏山欲雨圖見示索跋叔寶此圖晻曖鬱渟生氣淋漓遂足雁行啓南獨二荷傘人亦似已雨狀幾欲書嘉則長歌應之嫌其形穢相與一大笑而止不然少陵雷聲花氣二言或足塞白也思伯其肯

我否

尤子求畫華清上馬圖

楊太真華清上馬圖舊有粉本而寂寥不甚稱尤子求善白描會余得蜀箋乃乞子求作圖而以意增損之遂妙其太真上馬時態與三郎停鞭顧盼之狀儼有生色太真及諸姨應俱善騎觀麗人行所稱足下何所著紅蕖羅襪穿蹬銀又當軒下馬入錦茵故自可想也當其乘照夜白扈從入蜀尚自謂得策六師一小停而馬嵬

之騎不復前矣吳中善書者俞仲蔚連昌宮詞彭孔嘉長恨歌周公瑕津陽門行黄淳父清平調八首及袁魯望張伯起王百穀王元馭華幼園舍弟輩各以小楷書宮詞遂成佳本其他固所不暇論也

錢叔寶紀行圖

吾家太倉去神都為水道三千七百里自吾過舞象而還往者十二而水居其八得失憂喜之事錯或接淅卜夜所經縣都會繁盛若雲烟之過眼而已去年春二月入

領太僕友人錢叔寶以繪事妙天下為余圖自吾家小祇園而起至廣陵得三十二幀葢余嘗笑叔寶如趙大年不能作五百里觀也叔寶上足曰張復附余舟而北所至屬圖之為五十幀以貽叔寶稍於晴晦旦暮之間加色澤或為理其暎帶輕重而已昔宗少文圖五嶽名山於齋壁曰鼓琴動操欲令衆山皆響吾請老之日以此册置書齋阿堵得之不自笑令淚出耶然終南山有捷徑又安知長安道中之無隱淪也且吾與二子俱幸

而不死是不能為向子平亦終當為少文矣因題於後

鍾馗移家圖

鍾馗事僅見唐傳奇中楊用脩以為竒鍾葵字辟邪後人因而附會之恐亦非也李伯時舊戲作嫁妹圖或云即移家圖余嘗見其副本叔寶雖彷彿其意而所增飾過半作魑魅虚耗得志跳踉之態深得小人情狀昔謂橋神貌醜畏張平子圖之不敢見異日叔寶可免勾攝之苦矣

弇州四部稿卷一百三十八

欽定四庫全書

集部

弇州四部稿卷一百三十九 四十

詳校官侍讀學士臣陸伯焜

中書臣劉源溥覆勘

總校官原任中允臣王燕緒

校對官庶吉士臣陳墉

謄録監生臣楊愈柳

弇州四部稿卷一百三十九

明 王世貞 撰

說部

劄記内篇一百三十六條

卧痾齋室無書史游目因取柿葉得輙書之凡百餘則分為内外篇其内多傳經外多傳史

○思無邪其詩之綱乎自强不息其易之綱乎毋不敬

其禮之綱乎允執厥中其書之綱乎是咸有至力焉

○乾六龍皆聖人也聖人不能為時能因時耳文王闕

哉然而文王易孔子則難

○六龍皆聖人何以有憂有疑有悔非德之不足位不當也聖人能易之賢者勉焉愚者蹈矣

○在田之龍何以使天下文明哉夫子蓋深知之曰時舍也明非時所能舍也自任確矣

○伏羲之畫八卦也豈以為卜筮設哉後聖見理之與數合也因借卜筮以發之蓋即卜筮以明理也非舉理而歸之卜筮也

○必三百八十四爻而定吉凶也六十四卦毋乃未備乎哉非聖人之未備也僅易世而日趨於繁也

○堯命羲和天道也舜命禹地道也禹薦伯益人道也聖不可知舜禹文乎大而化之其湯武乎

○亢龍有悔其聖人閱世之言乎用九天德不可為首

也其聖人處世之言乎老氏得易之偏用而深者也

○時至剥而天地幾喪矣然而聖人生焉聖人萌於剥產於坤成於復顯於泰聖人生剥不生姤賢者則不必然

○六陰之坤必生陽矣聖人名之曰復若失物而更歸也喜之也六陽之乾必生陰矣聖人名之曰姤若不期而遇也外之也是故日月之蝕雖常而必以為變

○木德其至矣乎土厚載物金火之為用至矣然而其體不仁也故於星歲為吉鎮次之長庚熒惑多凶

○生人之用皆七情也道何之乎舍七情奚托焉聖人順焉而立道釋氏逆焉而立性賢者勉焉而就則不肖者任焉而忘本夫父子生於欲者也君臣生於利者也柰之何其逆而銷之也

○物制力物制氣物制德制力者角而勝制氣者見而勝制德者闇而勝

○火無體物為體星然而發焦宇宙爍金石欲最甚怒次焉夫猶火也夫惟狂者以志成之其秦始漢武乎夫

惟聖者以道成之其文王太王乎

○咸感也晉進也然而聖人未嘗不重致抑焉蹇遯之多吉繇也甚矣躁之為人害也

○聖人不窮否而窮明夷否之天聖人能為之也明夷之天聖人之所藏用也弗能為之矣剝亂成也姤亂萌也聖人不憂剝而憂姤

○自黄帝而前其聖而不可知者乎堯舜禹文王周公孔子此六聖人者其至者也

○臂之使也左用弱右用强君子居則貴左用兵則貴右秦尚右漢因之元後復之其强徵乎令之北尚右也是兵之遺也

○或謂釋老虛聖道實然乎曰實則虛之虛則實之無所不虛以成一實釋老也實則實之虛則虛之以虛明實以實維虛聖道也故夫聖人者自然者也

○愚者狥跡智者厭跡釋氏絜兩端而習之其術足以愚愚者而智智者愚愚愚也智智亦愚也故夫釋氏出

而天下茅靡矣

○老子非小仁義而薄禮也小仁義而薄禮之時也夫疇不欲遘三皇哉如不反何故文武而鴻濛則化矣羲農而殷季則政矣

○老氏之本旨吾道之別途也其張杜之法小乘之剽擬也王馬之書禪宗之影響也故教有二而無三

○知進知退者易也以退為進者老氏也佛乃欲一併而空之彼能無畀我哉我所究六合之内而彼欲究六

合之外彼則自誣矣

○外性而脩行者吾思進之外行而言性者吾彼之性空乎不之於君臣則之於父子不之於父子則之於長幼夫婦朋友也孰謂空哉

○征誅衰耶黄帝先之矣揖遜盛耶莽操後之矣是故於道不於跡

○微子去之箕子為之奴比干諫而死去易也奴則難死又難死不倍仁易奴則難去又難

○老子習禮而薄禮者也莊生畏死而齊死者也佛氏畏滅而樂滅者也有者諱之不及者文之斯其所以異哉

○陰屈其德而佐陽則吉伸其德而抗陽則凶地之於天也月之於日也臣之於君也婦之於夫也佐者也小人之於君子抗者也

○大哉艮乎終萬物始萬物君子得之成身術者得之延年

○聖人鑿天地之竅而天地弗讐也爲其維天地也塞其竅返其樸䫜乎䫜而將以盜天地故弗與也是故有周孔無期羨

○天下有疑行而後有易有窒情而後有詩有跡治而後有書故曰其於中古乎於乎是豈惟春秋哉

○天地之始渾乎國之始樸乎人之始嬰兒乎嬰之漸而童也勢也亦理也因時而節之存始可也反始則謬

○三分天下有二以服事殷聖人之心也內文明而外

枽順以蒙大難聖人之幾也

○或曰六書心畫也有諸曰在觀而已以道觀六書義文之精也以技觀六十四卦頡籀之跡也

○郊享之有配祖也是三才之道也顓頊嚳堯稷文幾無愧矣德不足而強尊之其褻天乎毋乃僭日月星辰哉

○韶作而百獸率舞非因聲也和德之至也不然寧無師曠之言哉

○墓祭非古也雖然亦時可耳夫魂氣固無不之也因其魄用其遺而誠格之不幾於易乎哉

○祭之有尸也其先王感假之微機乎然而尸必賢匪賢匪誠匪誠非萃是故不可以行後世也尸生近近生狎狎生戲至於戲而可無祭矣今也主而不尸淵乎其冥穆也吾從今

○席地古禮也不幾於犬豕食乎今也嚴肉刑古政也不幾於豺虎乎今也仁

○譏世卿謂其非德舉也獨不曰世諸侯哉諸侯非甚暴不易也守若令者朝報殿而夕以更為能久厲民乎哉善矣柳生之言曰封建非聖人意也勢也

○二百四十年耳而弑君三十六王室四亂天王數出臣射王子烝母其始也逾千里而錯戎七雄之既也歷數世而民鮮牖下死者則封建為之也

○讀周禮曰異哉方千里而官人若此之衆也盡地力不足以供采禄矣民誰與養

○禹會諸侯於塗山執玉帛者萬國茲言謬矣塗山㝡爾地耳諸侯之乘具官以從大者二十小者十之幾十五萬乘矣疇能容之荒服之地驅馳萬里疇能達之聖人之省方會其方之諸侯也

○迎虎為其食田豕也獨不曰傷人乎周公驅而遠之乃迎而祀之非公典也人亦有焉曰何進曰劉璋

○取民近貪刑民近殘行師近亂獨尊近亢厚族近私然而天下不為厲者知其不得已也君人者懮焉而恒

以不得已之心行之善矣

○有生有息生不能不息息不能生生生而不已似息生焉聖人善因息通其生噫斯所以裁成天地乎

○物生我我生對對生軋軋生機機生禍聖人忘物我者也機至而燭是故不為機先亦不為機後

○天下之達道五倫盡之矣舜明於庶物察於人倫物即倫之散殊者也博審慎明聖人寧一照而已哉

○聖人未嘗不格物也朱子之格物其流格於物也王

氏之格物其流無物也故曰不誠無物

○是內而非外不若內外之兩忘非忘也毋不敬也

○見鮮之得在膚而不在裏也偶然之得乍有而亦乍無也

○雞犬之專智人弗若矣牛馬之專力人弗若矣騎馬而為人用而無弗悉也用天下者乃恒有所弗悉何也

○天下之事未有不始於一成於兩此乾坤自然之妙也是故古之聖王獨端其原大其輔

○荀卿之危態臣也甚於篡孟獻之罪聚斂臣也甚於盜噫其真有所警矣夫

○天地盈虛與時消息至哉易也哲人先焉愚者後焉時至而悟悟無及矣

○三苗之於舜也其五帝之欲乎鬼方之於高宗也其三王之欲乎昆夷之於文王也其太甲成王之欲乎荆戎之於平王也其後世中主之欲乎上焉者化之欲即理理即治次焉克之又次制之至於後世不勝矣桀紂

幽厲欲滔天其為亡元矣

○讀大雅之什而知文王之聖功深於武矣周公之知聖深於武矣

○儀刑文王豈亦末哉小心翼翼昭事上帝此其精也一念之敬而萬邦孚矣

○不學之謂貧無成之謂賤心死之謂夭失身之謂無後

○北極天之樞乎動處至神而聽於靜靜處至微而能

制動亦淵矣夫人日膠膠乎擾擾乎反而求之而極安在哉

○災異之來也曰天心仁愛人君信乎夫戾政感而盭氣應之寧有心哉則何以不仁愛民焉

○由外以之內而內禍生焉其惟目乎由內以之外而外禍生焉其惟舌乎

○易頤之象曰君子以慎言語節飲食夫機不易發則寡忤矣氣不易泄則全神矣抑亦養身也夫寡嗜可以

澹志也鮮求可以完節也養德亦爾

○不能反躬天理滅矣美哉言也信眉而談性命舉足而稱聖賢皆不能反躬者也

○臨財毋苟得臨難毋苟免其毋也不在臨如臨則已晚矣

○孟氏之告君也則旁引而達之程氏之告君也則逆折而闢之噫非孟吾誰與歸

○荆卿傳曰其為人智深而勇沉有味乎言之也凡智

不深則非智勇不沉則非勇深所以藏智而出之使不測沉所以養勇而發之使必遂

○有德易興無德易亡凡都會然也謂長安亡難乎秦何以二世謂洛陽亡易乎周何以七百故四海而朝宗京可無版築矣四海而土崩金湯晩矣

○智崇禮卑夫禮卑而不智崇者有之矣智崇而不禮卑者非真智也

○聖人之言遠如天愚以為近於地也賢人之言近如

地乃時時遠於天凡聖人之言未有不可踐者也

○之燕而越其轍燕可至乎知之燕之轍晨進十而夕退百也燕可至乎吾北首矣窮日夕矣之水而迂也之陸而徑也則無虞至也甚矣分門者之徒之謬也

○虛其中實其際虛其名實其行噫吾何得而見之

○人至於死而萬用盡矣聖人以之昭節揭軌垂萬世焉夫婦之間一情欲感耳聖人以之立綱陳紀配天地焉

○以好用人以惡行法以入奉出以吏制戎以意創禮以慾興役六官之欲脩得乎噫

○記繁而志寡遷固之失也雖然不可廢也三代何寥寥哉噫罪我者斯言乎

○甚矣聖人之不欲盡也其治優乎有餘化也其講變出而有餘地也其言引而有餘味也夫賢者則不必然讀周孔荀揚之書判矣

○理數一發而合者其易乎探數以求合理者其太玄

乎玄則人人則不神故夫書也政道一發而合者也詩也情性一發而合者也魯論也言德一發而合者也如之何其擬也

○詩書之不復古也疇取刪焉禮樂作而後有述嘻誰能續之

○春秋聖人之藥石也文中子之續春秋也以藥時也則何以帝二魏或曰阮逸之偽也如其偽如其偽

○詩可以興可以觀可以羣可以怨其惟風乎頌則純

純則成雅兼之矣

○詩之存淫奔也非小子所敢知意非其舊也示戒微而道欲重

○凡詩刺譏直而厲矣聖人之戒深故存之

○春王正月夏時冠之然歟曰否否正朔天下之首政也春秋以止亂也而身亂之其何以訓

○春秋成而獲麟也瑞應歟曰弗必也獲麟而後作春秋以比於河圖洛書也曰不然也春秋之作久矣獲麟

聖人之所託而悲者耶曰奚悲也當其時而春秋之事既也可以止矣

○詩刪而風未易亡也屈氏志而惻枚李情而究庶幾哉雅頌則微或曰唐山郊祀非歟曰惡遠矣

○釣而不綱䴏無咎乎弋不射宿靜無咎乎豈惟得聖人之仁焉亦所以教物也

○鄉黨聖人之用也吾無隱乎爾

○夫子之文章夫孰非性與天道也賜也岐之夫子之

無言蓋深言也賜也疑之

○賜不受命而貨殖焉億則屢中能役物者也回也其庶乎屢空能不役物者也聖人亦未嘗不理財也若以為多學而識之將貨諸學乎學諸貨乎

○夫子曰參乎吾道一以貫之曾子曰唯以非故曾子也夫子之道忠恕而已矣猶之乎故曾子也子貢疑而夫子之旨微彰曾子唯而夫子之旨有所未竟矣噫

○天地間一氣而已初無有善惡也有氣必有理以理

求之則有善無惡以氣求之則有善有惡

○荀子之言性惡盭矣然亦自體驗得之如告子亦體驗而得者也揚子之善惡混從孟荀之論而發其疑韓子之三品復因三子之論而酌其似非體驗得者也

○舜之誅四凶而封象也果何居曰得罪於天下雖弟無赦也得罪於己雖踈無誅也況親其弟乎書曰瞽瞍亦允若象且化之矣謂聖人而脩匹夫之郄於弟也

○謂禹入聖域而不優也何居其功殆聖而不可知者

乎舜皋陶之示戒也以為居功者訓也非不足也

○堯崩舜避堯之子舜崩禹避舜之子禹崩益避禹之子而天下有與有不與也是上下相狙以詐也何異莽丕哉故夫孟氏者得聖人之心而外其跡者也

○問服章可以示君不可以示臣責善章可以示父不可以示子

○誦毋自欺章而不愢然頰赤者非人哉牛山之木章而不悚然汗浹者非人哉故聖賢之醒人也甚於藥石

○愛親敬長有天性焉然而非天知天能也愛生於恩敬生於習謂生而無不有可也謂生而無不知不可也

○瞽瞍殺人咎繇執之非臣道也竊父而逃遵海濵而處非君道也語心則可

○血流漂杵非虛言也紂徒七十萬其輔而惡者百無一乎倒戈而攻明其有禦者也内亂而自為敵衆訌而交相蹂能無漂鹵乎夫然後而知語兵之難也

○柳下惠遺言至行泯矣要之僑瑗之流也聖不幾於

過情乎吾為之曰伯夷清之聖者也柳下惠和之聖者也

○孟子曰人皆可以為堯舜程子曰仁者以天地萬物為一體至哉言也夫子闕此二寶而不輕發者蓋預慮之矣何慮曰慮有釋氏之即心即佛也大慈大悲也

○顔子之勝孟子氣質也孟子有無師之智有立統之功

○大學之證親民者何居非信經也巧為鑿也補格物

者何居膚而陋甚哉人之自亮難也

○人倫明於上小民親於下是孟子亦言明德親民也而王氏不知引也然而康誥等所釋甚明不敢易也

○孟子之學至矣程叔子朱子之學成矣氣質之融液徹有未盡也王氏之學幾矣心體之淘洗徹有未瑩也

○吾嚮者謂聖人之道無加焉者而今而後知有加焉者瞿曇氏書也唯其加是以卒莫加也故聖人之道有極者也瞿曇氏無極者也極者何中是也

○孟子之功在尊孔子之道而伸明之耳不在闢楊墨也墨子兼愛摩頂放踵為之不便身也楊氏為我拔一毛而利天下不為不便人也夫不便身之與不便人誰其聽之其人雖至今存可也其戰國之為說者百家而皆不能久非我之道有以勝之其用自不能久也

○夫人生有涯而欲無涯以有涯之生而供無涯之欲勢不得不求之延年以延年為有盡勢不得不求之離生死今二氏之所以漸衰非其說之衰亦以取驗少也

○治世也住世也出世也皆有聖力焉其至尒力也其中非尒力也

○有公天下之事者不必公心也有公天下之心者必公事也與予非私予曰非與予也與賢也

○今之為二氏者何庸闢哉固二氏之所深闢者也人其人火其書廬其居淺矣然而卒無以易也正其本以勝之勝不勝矣若歐陽氏者稱名持論者也

○念佛者不念佛者之砭也即心即佛者泥佛之砭也

非心非佛者泥心之砭也以砭攻疾則可無疾而砭則不可惟於吾道也亦然

○福善禍淫人之常也非天之常也遇其順則無不合遇其舛則無不乖噫賢者駭之吾執焉

○天地仁乎夫未有生而不死者是生與殺相半也而又加之以豺虎兵盜災疫斬刈之屬是殺常勝生也黄虞以來非一代矣桀何繁舜何寡也是亂常勝治也盡諸衡生以奉縱生是不仁物也縱盜賊暴兵而血牙中

原是不仁人也渾淪一氣而已子子焉而望之且責之噫不亦左乎

○人與天地乃相似耳聖人未嘗與天地相似也天地無心而任氣任氣故不能無過無心故未嘗累德天地之有薄蝕暈孛震雹水旱崩竭灾厲也是陰陽之所為也猶之人血氣之疢疾也若以聖人之賞罰比天地之生殺過矣故曰聖人無復

○霍子曰有司之校士也其薦揚也以國也吾何德焉

噫公矣讀先王之郊祀社稷則慨然也造物者豈任德哉然而先王以教民厚也雖然師之則過

○春秋之書日食也重之也以有常乎無常乎曰不謂其常也于何知之曰禮知之禮有當祭而日食者朝而日食者送葬而日食者其預知也則胡不先期而易祭而朝且葬也先王之法廢久矣日食之有推自漢始也知之其不書乎曰胡弗書也常而變者莫大焉然則何以不書月食曰此義微矣寧使天下蕩陰教而不脩無

寧使其疑陽也聖人之畏女德深矣

○䮤者曰吾晨發梁休糧於方城之外夕抵郢而弗尶也且七百里矣術者曰何哉吾離形而儵乎七千里之外若步武也又能使人見之䮤者曰唉欺哉還以問畸子畸子曰吾綦異是吾儵而游九有之表際天地入無間探太始究太終䮤者益惑畸子曰無惑也子以形之者也彼以氣之者也吾以志之者也

○天下之事名執其虛而利執其實聖賢莫能踰也莫

能踰而知其為害之大也故舉而約之道

○候服玉食窮水陸之箸中座噫緇而髡者猶有五觀胡弗思哉

○佛之有因果也外之者以為荒也内之者以為淺也然至於吾人則日用之而不知耳渠亦有言曰不昧因果易不墮因果難

○靜而無思一物不容澹兮若秋空徐出其倪非槁而通調而暢之藹兮若春融自為始終悠乎天下之真樂

何窮

○寂然不動感而遂通靜亦靜動亦靜也

○王充氏賤儒也其學尼而偏其識淺而稚乃嘵嘵然敢於非聖嗟是寧免於先王之誅

○太玄之準易也法言中說之準論語也有意而為之夫有意而為經可乎周子之太極圖通書邵子之皇極經世吾不敢以為無意也

○無極而太極吾不敢從其而也動而生陽靜而生陰

吾不敢從其生也誠神幾曰聖人神又胡幾也幾何贅也顧養錫類抑何作意也大舜申生何其不倫也

○向歆學父子而人夷夏者也孫卿李斯業師生而行人禽者也故曰有言者不必有德

○治安之於事也原道之於理也孟氏之後無伍矣

○讀綱目至蜀漢之際曰嚴哉明統矣至翟義沈攸之袁粲徐敬業曰有君臣矣至莽大夫揚雄死曰異哉此有說也雄卑臣也春秋之義不責雄以死也癈君之温

而官之鬻國之淵而爵之而俱卒之徼新主之儉事十姓之道而官之爵之何也是使天下失節者免於責也其罪雄也何居罪雄而不得與於道矣嗚呼

○周元公之為元也程純公之為純也正公之為正也朱文公之為文也易名者有深旨焉

○由濂洛而前其學博而犄其詣淺然其人材大其就實由濂洛而後其學精而純其詣深然其人材纖其就虛

○揚子雲先賢之優孟王仲淹聖門之宇文周程正叔吾道之宋襄胡康侯春秋之商鞅朱紫陽儒宗之衛秦王新建紫陽之逄蒙

○尊德性也主靜也致良知也隨處體認天理也體仁也其欲標名而自尊一也善用之皆可以成君子不善用之皆可以成小人

○高者入於空虛欲速也卑者入於功利見小也

○今之談道者吾惑焉有鮮於學而進者有拙於辭而

逃者有敗於政而逃者有騖於名而趣者有縻於爵而趣者欲有所為而趣者是陋儒之粉飾而貪夫之淵藪也

弇州四部稿卷一百三十九